

破幽夢孤雁漢宮秋繁體

馬致遠

馬致

遠撰

電子文本基於網路資源。據王季思主編《全元戲曲》（人民文學出版社 1990 年版，1999 年 2 印）第二卷第 106-129 頁校勘並錄入劇目說明、校記。原校記在各折之後，現改在劇末。——如舸齋謹識

劇目說明

此劇於《錄鬼簿》著錄，現存脈望館本，題目作“毛延壽叛國開邊衅，漢元帝一身不自由”，正名作“沉黑江明妃青塚恨，破幽夢孤雁漢宮秋”；顧曲齋本，題目正名與脈望館本同；《元曲選》本，題目作“沉黑江明妃青塚恨”，正名作“破幽夢孤雁漢宮秋”；《酹江集》本，題目正名與脈望館本同。茲以《元曲選》為底本，參校其他各本。

楔子

（沖末扮番王引部落上，詩云）氈帳秋風迷宿草，穹廬夜月聽悲笳。控弦百萬為君長，款塞稱藩屬漢家。某乃呼韓耶單于是也。若論俺家世，[i] 久居朔漠，獨霸北方，以射獵為生，攻伐為事。大王[ii] 曾避俺東徙，魏絳曾怕俺講和。獯鬻獫狁，逐代易名；單于可汗，隨時稱號。當秦漢交兵之時，中原有事，俺國強盛，有控弦甲士百萬。俺祖公公冒頓單于，圍漢高帝于白登七日，用婁敬之謀，兩國講和，以公主嫁俺國中。至惠帝、呂后以來，每代必循故事，以宗女歸俺番家。宣帝之世，我眾兄弟爭立不定，國勢稍弱。今眾部落立我為呼韓耶單于，實是漢朝外甥。我有甲士十萬，南移近塞，稱藩漢室，昨曾遣使進貢，欲請公主，未知漢帝肯尋盟約否。今日天高氣爽，眾頭目每，向沙堤射獵一番，多少是好！正是：番家無產業，弓矢是生涯。（下）（淨扮毛延壽上，詩云）為人鴟心雁爪，做事欺大壓小。全憑諂佞奸貪，一生受用不了。某非別人，毛延壽的便是。現在漢朝駕下，為中大夫之職。因我百般巧詐，一味諂諛，哄的皇帝老頭兒十分歡喜，言聽計從。朝

裏朝外，那一個不敬我，那一個不怕我？我又學的一個法兒，只是教皇帝少見儒臣，多昵女色，我這寵幸纔得牢固。道尤未了，聖駕早上。（正末扮漢元帝引內官、宮女上，詩云）嗣傳十葉繼炎劉，獨掌乾坤四百州。邊塞久盟和議策，從今高枕已無憂。某漢元帝是也。俺祖高皇帝，奮布衣，起豐沛，滅秦屠項，掙下這等基業。傳到朕躬，已是十代。自朕嗣位以來，四海晏然，八方寧靜。非朕躬有德，皆賴衆文武扶持。自先帝晏駕之後，宮女盡放出宮去了。今後宮寂寞，如何是好？

（毛延壽云）陛下，田舍翁多收十斛麥，尚欲易婦，況陛下貴爲天子，富有四海。合無遣官遍行天下，選擇室女。不分王侯宰相、軍民人家，但要十五以上二十以下者，容貌端正，盡選將來，以充後宮，有何不可？（駕云）卿說的是。就加卿爲選擇使，齎領詔書一通，遍行天下刷選。將選中者各圖形一軸送來，朕按圖臨幸。待卿成功回時，別有區處。（唱）

【仙呂·賞花時】四海平安[iii] 絕土馬，五穀豐登沒戰伐，寡人待刷室女選宮娃，你避不的驅馳困乏。看那一個合屬俺帝王家。（下）

第一折

（毛延壽上，詩云）大塊黃金任意擲，血海王條全不怕。生前只要有錢財，死後那管人唾罵。某毛延壽，領着大漢皇帝聖旨，遍行天下，刷選室女，以選够九十九名。各家儘肯饋送，所得金銀却也不少。昨日來到成都秭歸縣，選得一人，乃是王長者之女，名喚王嬙，字昭君。生得光彩射人，十分艷麗，真乃天下絕色。爭奈他本是庄農人家，無大錢財，我問他要百兩黃金，選爲第一。他一則說家道貧窮，二則依着他容貌出衆，全然不肯。我本待退了他。（做忖科，云）不要倒好了他。眉頭一縱，計上心來，只把美人圖點上些破綻，到京師必定發入冷宮，教他受苦一世。正是：恨小非君子，無毒不丈夫。（下）（正旦扮王嬙引二宮女上，詩云）一日承宣入上陽，十年未得見君王。良宵寂寂誰來伴，惟有琵琶引興長。妾身王嬙，小字昭君，成都秭歸人也。父親王長者，平生務農爲業。母親生妾時，夢月光入懷，復墜于地，後來生下妾身。年長一十八歲，蒙恩選充後宮。不想使臣毛延壽問妾身索要金銀，不曾與他，將妾影圖點破，不曾得見君王，現今退居永巷。妾身在家頗通絲竹，彈得幾曲琵琶。當此夜深孤悶之時，我試理一曲消遣咱。（做彈科）

（駕引內官提燈上，云）某漢元帝。自從刷選室女入宮，多有不曾寵幸，煞是怨望咱。今日萬機稍暇，不免巡宮走一遭，看那個有緣的，得遇朕躬也呵。（唱）

【仙呂·點絳脣】車碾殘花，玉人月下，吹簫罷。未遇宮娃，是幾度添白髮。

【混江龍】料必他珠簾不掛，望昭陽一步一天涯。疑了些無風竹影，恨了些有月窗紗。他每見絃管聲中巡玉輦，恰便似斗牛星畔盼浮槎。（旦做彈科）（駕云）是那裏彈的琵琶響？（內官云）是。（正末唱）是誰人偷彈一曲，寫出嗟呀？（內官云）快報去接駕。（駕云）不要。（唱）莫便要忙傳聖旨，報與他家。我則怕乍蒙恩，把不定心兒怕，驚起宮槐宿鳥，庭樹栖鴉。[iv]

（云）小黃門，你看是那一宮的宮女彈琵琶，傳旨去教他來接駕，不要驚唬着他。（內官報科，云）兀那彈琵琶的是那位娘娘？聖駕到來，急忙迎接者。（旦趨接科）（駕唱）

【油葫蘆】恕無罪，吾當親問咱。這裏屬那位下？休怪我不曾來往乍行踏。我特來填還你這淚搵濕鮫綃帕，溫和你露冷透[v] 凌波襪，天生下這艷姿[vi]，合是我寵幸他。今宵畫燭銀臺下，剝地管喜信爆燈花。

（云）小黃門，你看那紗籠內燭光越亮了，你與我挑起來看咱。（唱）

【天下樂】和他也弄着精神射絳紗。卿家，你覷咱，則他那瘦岩岩影兒可喜殺。（旦云）妾身早知陛下駕臨，只合遠接。接駕不早，妾該萬死。（駕唱）迎頭兒稱妾身，滿口兒呼陛下，必不是尋常百姓家。

（云）看了他容貌端正，是好女子也呵。（唱）

【醉中天】將兩葉賽宮樣眉兒畫，把一個宜梳裏臉兒搽；額角香鈿貼翠花，一笑有傾城價。若是越勾踐姑蘇臺上見他，那西施半籌也不納[vii]，更敢早十年敗國亡家。

（云）你這等模樣出衆，誰家女子？（旦云）妾姓王名嬙，字昭君，成都秭歸縣人。父親王長者，祖父以來務農爲業，閭閻百姓，不知帝王家禮度。（駕唱）

【金盞兒】我看你眉掃黛，鬢堆鴉；腰弄柳，臉舒霞。那昭陽到處難安插，誰問你一犁兩壩做生涯。也是你[viii] 君恩留枕簟，天教雨露潤桑麻。卽不沙俺江山千萬里，直尋到茅舍兩三家。

（云）看卿這等體態，如何不得近幸？（旦云）妾父王長者，止生妾身[ix]。當初選時，使臣毛延壽索要金銀，妾家貧寒無湊，故將妾眼下點成破綻，因此發入冷宮。（駕云）小黃門，你取那影圖來看。（黃門取圖看科）（駕唱）

【醉扶歸】我則問那侍詔別無話，却怎麼這顏色不加搽？點得這一寸秋波玉有瑕。端的是卿眇目，他雙瞎？便宜的八百姻嬌比并他，也未必強如俺娘娘帶破賺丹青畫。

（云）小黃門，傳旨說與金吾衛，便拿毛延壽斬首報來。（旦云）陛下，妾父母在成都見隸民籍，望陛下恩典寬免，量與些恩榮咱。（駕云）這個煞容易。

（唱）

【金盞兒】你便晨挑菜，夜看瓜，春種穀，夏澆麻。情取棘針門粉壁上除了差法，你向正陽門改嫁的倒榮華[x]。俺官職頗高如村社長，這宅院剛大似縣官衙，謝天地可憐窮女婿，再誰敢欺負俺丈人家！

（云）近前來，聽寡人旨，封你做明妃者。（旦云）量妾身怎生消受的陛下恩寵！（做謝恩科）（駕唱）

【賺煞】[xi]且盡此宵情，休問明朝話。（旦云）陛下明朝早早駕臨，妾這裏候駕。（駕唱）到明日，多管是醉臥在昭陽御榻。（旦云）妾身賤微，雖蒙恩寵，怎敢望與陛下同榻？（駕唱）休煩惱，吾當且是耍，鬥卿來便當真假。恰纔家輦路兒熟滑，怎下的真個長門再不踏？明夜裏西宮閣下，你是必悄聲兒接駕，我則怕六宮人攀例撥琵琶。（下）

（旦云）駕回了也，左右且掩上宮門，我睡些去。（下）

第

二折

（番王引部落上，云）某呼韓單于。昨遣使臣款漢，請嫁公主與俺。漢皇帝以公主尚幼爲辭，我心中好不自在。想漢家宮中，無邊宮女，就與俺一個，打甚不緊？直將使臣趕回。我欲待起兵南侵，又恐怕失了數年和好。且看事勢如何，別做道理。（毛延壽上云）某毛延壽。只因刷選宮女，索要金銀，將王昭君美人圖點破，送入冷宮。不想皇帝親幸，問出端的，要將我加刑。我得空逃走了，無處投奔。左右是左右，將着這一軸美人圖，獻與單于王，着他按圖索要，不怕漢朝不與他。走了數日，來到這裏，遠遠的望見人馬浩大，敢是穹廬也。（做問科，云）頭目，你啓報單于王知道，說漢朝大臣來投見哩。（卒報科）（番王云）着他過來。

（見科云）你是甚麼人？（毛延壽云）某是漢朝中大夫毛延壽。有我漢朝西宮閣下美人王昭君，生得絕色。前者大王遣使求公主時，那昭君情願請行，漢主捨不的，不肯放來。某再三苦諫，說：“豈可重女色，失兩國之好？”漢主倒要殺我。某因此帶了這美人圖，獻與大王。可遣使按圖索要，必然得了也，這就是圖樣。（進上看科）（番王云）世間那有如此女人！若得他做閼氏，我願足矣。如今就差一番官，率領部從，寫書與漢天子，求索王昭君與俺和親。若不肯與，不日南侵，江山

難保。就一壁廂引控甲士，隨地打獵，延入塞內，偵候動靜，多少是好。（下）

（旦引宮女上，云）妾身王嬙。自前日蒙恩臨幸，不覺又旬月。主上昵愛過甚，久不設朝。聞的升殿去了，我且向妝臺邊梳妝一會，收拾齊整，只怕駕來好服侍。

（做對鏡科）（駕上云）自從西宮閣下，得見了王昭君，使朕如痴似醉，久不臨朝。今日方才升殿，等不的散了，只索再到西宮看一看去。（唱）

【南呂·一枝花】四時雨露勻，萬里江山秀。忠臣皆有用，高枕已無憂。守着那皓齒星眸，爭忍的虛白晝。近新來染得些症候，一半兒爲國憂民，一半兒愁花病酒。

【梁州第七】我雖是見宰相似文王施禮，一頭地離明妃早宋玉悲秋。怎禁他帶天香[xii] 着莫定龍衣袖。他諸餘可愛，所事兒相投；消磨人幽悶[xiii]，陪伴我閑游；偏宜向梨花月底登樓，芙蓉燭下藏鬪。體態是二十年挑剔就的溫柔，姻緣是五百載該撥下的配偶，臉兒有一千般說不盡的風流，寡人乞求他左右，他比那落伽山觀自在無楊柳，見一面得長壽。情繫人心早晚休，則除是雨歇雲收。

（做望見科，云）且不要驚着他，待朕悄地看咱。（唱）

【隔尾】恁的般長門前抱怨的宮娥舊，怎知我西宮下偏心兒夢境熟[xiv]，愛他晚妝罷，描不成畫不就，尚對菱花自羞。（做到旦背後看科）（唱）我來到這妝臺背後，原來廣寒殿嫦娥在這月明裏有。

（旦做見接駕科）（外扮尚書、丑扮常侍上，詩云）調和鼎鼐理陰陽，秉軸持鈞政事堂。只會中書陪伴食，何曾一日爲君王。某尚書令五鹿充宗是也。這個是內常侍石顯。今日朝罷，有番國遣使來索王嬙和番，不免奏駕。來到西宮閣下，只索進去。（做見科，云）奏的我主得知：如今北番呼韓單于，差一使臣前來，說毛延壽將美人圖獻與他，索要昭君娘娘和番，以息刀兵；不然，他大勢南侵，江山不可保矣。（駕云）我養軍千日，用軍一時。空有滿朝文武，那一個與我退的番兵！都是些畏刀避箭的，恁不去出力，怎生教娘娘和番？（唱）

【牧羊關】興廢從來有，干戈不肯休。可不食君祿命懸君口[xv]，太平時賣你宰相功勞，有事處把俺佳人遞流。你們乾請了皇家俸，着甚的分破帝王憂？那壁廂鎖樹的怕彎着手，這壁廂攀欄的怕攛破了頭。

（尚書云）他外國說，陛下寵昵王嬙，朝綱盡廢，壞了國家。若不與他，興兵弔伐。臣想紂王只爲寵妲己，國破身亡，是其鑒也。（駕唱）

【賀新郎】俺又不曾徹青霄高蓋起摘星樓。不說他伊尹扶湯，則說那武王伐

紂。有一朝身到黃泉後，若和他留侯、留侯廝邁，你可也羞那不羞[xvi]？您卧重裯食列鼎，乘肥馬衣輕裘。您須見舞春風嫩柳宮腰瘦，怎下的教他環珮影搖青塚月，琵琶聲斷黑江秋。

（尚書云）陛下，咱這裏兵甲不利，又無猛將與他相持，倘或疏失，如之奈何？望陛下割恩與他，以救一國生靈之命。（駕唱）

【鬥蝦蟆】當日個誰展英雄手，能梟項羽頭，把江山屬俺炎劉[xvii]？全虧[xviii] 韓元帥九里山前戰鬥，十大功勞成就。您也丹墀裏頭，枉被金章紫綬；您也朱門裏頭，都寵著歌衫舞袖。恐怕邊關透漏，央及家人奔驟。似箭穿着雁口，沒個人敢咳嗽。吾當僝僽，他也、他也紅妝年幼，無人搭救。昭君共你每有甚麼殺父母冤讎？休，休，少不的滿朝中都做了毛延壽！我呵空掌着文武三千隊[xix]，中原四百州，只待要割鴻溝[xx]。陡恁的千軍易得，一將難求！

（常侍云）見今番使朝外等宣。（駕云）罷罷罷，教番使臨朝來。（番使入見科，云）呼韓耶單于差臣南來，奏大漢皇帝：北國與南朝，自來結親和好，曾兩次差人求公主不與。今有毛延壽，將一美人圖獻與俺單于。特差臣來，單索昭君爲閼氏，以息兩國刀兵。陛下若不從，俺有百萬雄兵，刻日南侵，以決勝負。伏望聖鑒不錯。（駕云）且教使臣館驛中安歇去。（番使下）（駕云）您衆文武商量，有策獻來，可退番兵，免教昭君和番。大抵是欺娘娘軟善，若當時呂后在日，一言之出，誰敢違拗！若如此，久已後也不用文武，只憑佳人平定天下便了。（唱）

【哭皇天】你有甚事疾忙奏，俺無那鼎鑊邊滾熱油。我道您文臣[xxi] 安社稷，武將[xxii] 定戈矛；您只會文武班頭，山呼萬歲，舞蹈揚塵，道那聲誠惶頓首。如今陽關路上，昭君出塞；當日未央宮裏，女主垂旒[xxiii]。文武每，我不信你敢差排呂太后。枉以後，龍爭虎鬥，都是俺鸞交鳳友。

（旦云）妾即蒙陛下厚恩，當效一死，以報陛下。妾情願和番，得息刀兵，亦可留名青史。但妾與陛下闈房之情，怎生拋捨也！（駕云）我可知捨不的卿哩！

（尚書云）陛下割恩斷愛，以社稷爲念，早早發送娘娘去罷。（駕唱）

【烏夜啼】今日嫁單于，宰相休生受，早則俺漢明妃有國難投。它那裏黃雲不出青山岫。投至兩處凝眸，盼得一雁橫秋。單注着寡人今歲攬閑愁，王嬙這運添憔悴。翠羽冠，香羅綬，都做了錦蒙頭暖帽，珠絡縫貂裘。

（云）卿等今日先送明妃到驛中，交付番使，待明日朕親出灞陵橋，送錢一杯去。（尚書云）只怕使不的，惹外夷耻笑。（駕云）卿等所言，我都依着；我的意

思，如何不依？好歹去送一送。我一會家只恨毛延壽那廝。（唱）

【三煞】我則恨那忘恩咬主賊禽獸，怎生[xxiv] 不畫在凌煙閣上頭？紫臺行都是俺手裏的衆公侯[xxv]，有那樁兒[xxvi] 不共卿謀，那件兒不依卿奏，爭忍教第一夜夢迢迢？從今後不見長安望北斗，生扭做[xxvii] 織女牽牛！

（尚書云）不是臣等強逼娘娘和番，奈番使定名索取。況自古以來，多有因女色敗國者。（駕唱）

【二煞】雖然似昭君般成敗都皆有，誰似這做天子的官差不自由！情知他怎收那膘滿的紫驄。往常時翠轎香兜，兀自倦[xxviii] 朱簾揭綉，上下處要成就。誰承望月自空明水自流，恨思悠悠。

（旦云）妾身這一去，雖爲國家大計，爭奈捨不的陛下。（駕唱）

【黃鍾尾】怕娘娘覺饑時吃一塊淡淡鹽燒肉，害渴時喝一杓兒酪和粥。我索折一枝斷腸柳，餞一杯送路酒。眼見得[xxix] 趕程途趁宿頭，痛傷心重回首。則怕他望不見鳳閣龍樓，今夜且則向灞陵橋畔宿。（下）

第

三折

（番使擁旦上，奏胡樂科，旦云）妾身王昭君。自從選入宮中，被毛延壽將美人圖點破，送入冷宮。甫能得蒙恩幸，又被他獻與番王形像。今擁兵來索，待不去，又怕江山有失；沒奈何將妾身出塞和番。這一去，胡地風霜，怎生消受也！自古道“紅顏勝人多薄命，莫怨春風當自嗟。”（駕引文武內官上，云）今日灞橋餞送明妃，却早來到也。（唱）

【雙調·新水令】錦貂裘生改盡漢宮妝，我則索看昭君畫圖模樣。舊恩金勒短，新恨玉鞭長。本是對金殿鴛鴦，分飛翼怎承望！

（云）您文武百官計議，怎生退了番兵，免明妃和番者。（唱）

【駐馬聽】宰相每商量，大國使[xxx] 還朝多賜賞。早是俺夫妻悵快[xxxi]，小家兒出外也搖裝[xxxii]。尚兀自渭城衰柳助淒涼，共那灞橋流水添惆悵。偏您不斷腸。想娘娘那一天愁都撮在琵琶上。

（做下馬科）（與旦打悲科）（駕云）左右慢慢唱者，我與明妃餞一杯酒。

（唱）

【步步嬌】您將那一曲陽關休輕放，俺咫尺如天樣。慢慢的捧玉觴，朕本意待尊前捱些時光。且休問劣了宮商，您則與我半句兒俄延着唱。

（番使云）請娘娘早行，天色晚了也。（駕唱）

【落梅風】可憐俺別離重，你好是歸去的忙。寡人心先到他李陵臺上。回頭兒却纔魂夢裏想[xxxiii]，便休題貴人多忘。

（旦云）妾這一去，再何時得見陛下？把我漢家衣服都留下者。正是[xxxiv]：今日漢宮人，明朝胡地妾；忍着主衣裳，爲人作春色。（留衣服科）（駕唱）

【殿前歡】說[xxxv] 甚麼留下舞衣裳，被[xxxvi] 西風吹散舊時香。我委實怕宮車再過青苔巷，猛到椒房、那一會想菱花鏡裏妝，風流相，兜的又橫心上。看今日昭君出塞，幾時似蘇武還鄉？

（番使云）請娘娘行罷，臣等來多時了也。（駕云）罷罷罷，明妃，你這一去，休怨朕躬也。（做別科，駕云）我那裏是大漢皇帝！（唱）

【雁兒落】我做了別虞姬楚霸王，全不見守玉關征西將。那裏取保親的李左車，送女客的蕭丞相？

（尚書云）陛下不必掛念。（駕唱）

【得勝令】那裏也[xxxvii] 架海紫金梁？枉養着那邊庭上鐵衣郎。您也要左右人扶侍，俺可甚糟糠妻不下堂[xxxviii]！您但提起刀槍[xxxix]，却早小鹿兒心頭撞。今日央及煞娘娘，怎做的男兒當自強！

（尚書云）陛下，咱回朝去罷。（駕唱）

【川撥棹】怕不待放絲繮，咱可甚鞭敲金鐙響。你管變理陰陽，掌握朝綱；治國安邦，展土開疆。假若俺高皇，差你個梅香，背井離鄉，卧雪眠霜，若是不戀[x1] 恁春風畫堂，我便官封你一字王。

（尚書云）陛下，不必苦死留他，着他去了罷。（駕唱）

【七弟兄】說甚麼大王、不當、戀王嬙，兀良，怎禁他臨去也回頭望！那堪這散風雪旌節影悠揚[x1i]，動關山鼓角聲悲壯。

【梅花酒】呀！俺向着這迴野悲涼：草已添黃，兔[x1ii] 早迎霜；犬褪得毛蒼，人捫起纓鎗；馬負着行裝，車[x1iii] 運着餱糧，打獵[x1iv]起圍場。他、他、他傷心辭漢主，我、我、我携手上河梁。他部從入窮荒，我鑾輿返咸陽[x1v]。返咸陽，過宮牆[x1vi]；過宮牆，遶迴廊；遶迴廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螿；泣寒螿，綠紗窗；綠紗窗，不思量。

【收江南】呀！不思量除是鐵心腸。鐵心腸也愁淚滴千行。美人圖今夜挂昭陽，我那裏[x1vii] 供養，便是我高燒銀燭照紅妝。

（尚書云）陛下，回鑾罷，娘娘去遠了也。（駕唱）

【鴛鴦煞】我則索[xlviii] 大臣行說一個推辭謊，又則怕筆尖兒那火編修講。不見他花朵兒精神，怎趁那草地裏風光？唱道竚立多時，徘徊半晌；猛聽的塞雁[xlix] 南翔，呀呀的聲嘹亮。却原來滿目牛羊，是兀那載離恨的羶車半坡裏響。（下）

（番王引部落擁昭君上，云）今日漢朝不棄舊盟，將王昭君與俺番家和親。我將昭君封爲寧胡閼氏，坐我正宮。兩國息兵，多少是好。衆將士，傳下號令，大衆起行，望北而去。（做行科）（旦問云）這裏甚地面了？（番使云）這是黑龍江，番漢交界去處。南邊屬漢家，北邊屬我番國。（旦云）大王，借一杯酒，望南澆奠；辭了漢家，長行去罷。（做奠酒科，云）漢朝皇帝，妾身今生已矣，尚待來生也。（做跳江科）（番王驚救不及，歎科，云）嗨，可惜可惜！昭君不肯入番，投江而死。罷罷罷，就葬在此江邊，號爲青塚者。我想來，人也死了，枉與漢朝結下這般縫隙，都是毛延壽那厮搬弄出來的。把都兒，將毛延壽拿下，解送漢朝處治。我依舊與漢朝結和，永爲甥舅，却不是好。（詩云）則爲他丹青畫誤了昭君，背漢主暗地私奔，將美人圖又來哄我，要索取出塞和親。豈知道投江而死，空落的一見消魂。似這等奸邪逆賊，留着他終是禍根，不如送他去漢朝哈喇，依還的甥舅禮，兩國長存。（下）

第

四折

（駕引內官上，云）自家漢元帝。自從明妃和番，寡人一百日不曾設朝。今當此夜景蕭索，好生煩惱，且將這美人圖掛起，少解悶懷也呵。（唱）

【中呂·粉蝶兒】寶殿涼生，夜迢迢六宮人靜。對銀臺一點寒燈，枕席間、臨寢處，越顯的吾身薄倖。萬里龍廷，知他宿誰家一靈真性。

（云）小黃門，你看爐香盡了，再添上些香。

【醉春風】燒盡御爐香，再添黃串餅[1]。想娘娘似竹林寺不見半分形，則留下這個影、影，未死之時，在生之日，我可也一般恭敬。

（云）一時困倦，我且睡些兒。（唱）

【叫聲】高唐夢苦難成，那裏也愛卿、愛卿，却怎生無些靈聖？偏不許楚襄王枕上雨雲情[1i]。

（做睡科）（旦上，云）妾身王嬙，和番到北地，私自逃回。兀的不是我主

人！陛下，妾身來了也。（番兵上，云）恰纔我打了個盹，王昭君就偷走回去了，我急急趕來，進的漢宮，兀的不是昭君！（做拿旦下）（駕醒科，云）恰纔見明妃回來，這些兒如何就不見了？（唱）

【剔銀燈】恰纔這搭兒單于王[l ii] 使命，呼喚俺那昭君名姓。偏寡人喚娘娘不肯燈前應，却原來是畫上的丹青。猛聽得仙音院鳳管鳴，更說甚[l iiii] 簫韶九成。

【蔓青菜】白日裏無承應，教寡人不曾一覺到天明，做的個團圓夢境[l iv]。
（雁叫科唱）却原來雁叫長門兩三聲，怎知道更有個人孤另。

（雁叫科）（唱）

【白鶴子】多管是春秋高，筋力短，莫不是食水少，骨毛輕？待去後，愁江南網羅寬；待向前，怕塞北雕弓硬。

【幺篇】傷感似替昭君思漢主，哀怨似作薤露哭田橫；淒愴似和半夜楚歌聲，悲切似唱三疊陽關令。

（雁叫科）（云）則被那潑毛團叫的淒楚人也。（唱）

【上小樓】早是我神思不寧，又添個冤家纏定。他叫得慢一會兒緊一聲兒，和盡寒更。不爭你打盤旋，這搭裏同聲相應，可不差訛了四時節令？

【幺篇】你却待尋子卿、覓李陵，對著銀臺，叫醒咱家，對影生情[l v]。則俺那遠鄉的漢明妃雖然得命[l vi]，不見你個潑毛團也耳根清淨。

（雁叫科）（云）這雁兒呵。（唱）

【滿庭芳】又不是心中愛聽，大古似林風瑟瑟，岳溜冷冷。我只見山長水遠天如鏡，又生怕誤了你途程。見被你冷落了瀟湘暮景，更打動我邊塞離情，還說甚雁過留聲[l vii]。那堪更瑤階夜永，嫌殺月兒明。

（黃門云）陛下省煩惱，龍體爲重。（駕云）不由我不煩惱也。（唱）

【十二月】休道是咱家動情[l viii]，你宰相每也生憎[l ix]，不比那雕梁燕語，不比那錦樹鶯鳴[l x]，漢昭君離鄉背井，知他在何處愁聽[l xi]？

（雁叫科）（唱）

【堯民歌】呀呀的飛過蓼花汀，孤雁兒不離了鳳凰城[l xii]。畫檐間鐵馬響丁丁，寶殿中御榻冷清清。寒也波更，蕭蕭落葉聲，燭暗長門靜。

【隨煞】[l xiii] 一聲兒遠漢宮，一聲兒寄渭城，暗添人白髮成衰病，直恁的吾家可也勸不省[l xiv]。

（尚書上云）今日早朝散後，有番國差使命綁送毛延壽來，說音毛延壽叛國敗盟，致此禍衅。今昭君已死，情願兩國講和。伏候聖旨。（駕云）既如此，便將毛延壽斬首祭獻明妃。着光祿寺大排筵席，犒賞來使回去。（詩云）葉落深宮雁叫時，夢回孤枕夜相思；雖然青塚人何在，還爲蛾眉斬畫師。（並下）

題目 沉黑江明妃青塚恨

正名 破幽夢孤雁漢宮秋

[i] “若論俺家世”，元曲選本無此句，據脈望館本、顧曲齋本、酹江集本補。

[ii] 大王，各本俱作文王，似誤。孟子·梁惠王章句：“昔者大王居邠，狄人侵之，去之岐山之下居焉。非擇而取之，不得已也。”指周文王姬昌之祖父古公亶父。

[iii] 平安，他本俱作“安然”。

[iv] 酹江集本此曲文字頗多歧異，作：“料必他珠簾不挂，望昭陽一步一天涯；疑了些無風竹影，恨了些有月窗紗。他每見宮裏君王乘玉輦，恰便似天上張騫泛浮槎。（旦作彈科）（駕唱）猛聽的仙音院裏絃管聲中，琵琶一曲，哀怨千般；你且輕推綉轂，慢轉迴廊，報教怨女，迎接鸞輿。雖則密傳聖旨，休得驚唬人，則怕他乍蒙恩把不定心兒怕。驚起宮槐宿鳥，庭樹栖鴉。”且評曰：“【混江龍】如‘仙音院裏’以下，可隨便增加，另出一韻。吳興本（指臧晉叔元曲選本）率多刪改，反不若原辭迢遞。今改仍舊。”脈望館本、顧曲齋本文字與酹江集本同。

[v] 露冷透：他本俱作“冷透”。

[vi] 艷姿：他本俱作艷娃。

[vii] 也不納：他本俱作“也不話”。

[viii] 也是你：他本俱作“你不因”。

[ix] 止生妾身：原無此句，據顧曲齋本、酹江集本補。

[x] 你向正陽門改嫁的倒榮華：他本作“你向正陽門裏改嫁不村沙”，惟脈望

館本又於“正”作“五”字。

[xi] 【賺煞】：他本俱作【賺尾】。

[xii] 天香，他本俱作“人香”。

[xiii] 幽悶：他本俱作“閑悶”。

[xiv] 脈望館本於“夢境熟”下增出一句帶白：“娘娘添妝也”。

[xv] 君口：他本俱作“君手”。

[xvi] “有一朝身到黃泉後”以下三句：脈望館本、顧曲齋本作“若黃泉一日相逢後，您見那張子房，羞也不羞”。

[xvii] “當日个誰展英雄手”以下三句：他本俱作“直教奏屬了漢主，殺的楚姓劉”。

[xviii] 全虧：他本俱作“可惜了”。

[xix] 我呵空掌着文武三千隊：脈望館本、顧曲齋本作“我掌劉氏三千里”。

[xx] 只待要割鴻溝：他本俱作“自鴻溝”。

[xxi] 他本俱于“文臣”下增一“合”字。

[xxii] 他本於“武將”下亦增一“合”字。

[xxiii] 垂旒：脈望館本、顧曲齋本作“專權”。

[xxiv] 怎生：他本俱作“把恁怎”。

[xxv] 紫臺行都是俺手裏的衆公侯：脈望館本、顧曲齋本作“紫臺行吏須知咱是君臣”。

[xxvi] 有那樁兒：他本俱作“那一件兒”。

[xxvii] 生扭做：脈望館本、顧曲齋本作“生做”。

[xxviii] 兀自倦：他本作“猶斜捲”，惟顧曲齋本又於“捲”作“倦”字。

[xxix] 眼見得：脈望館本、顧曲齋本作“他見得”。

[xxx] 大國使：脈望館本、顧曲齋本作“入國使”。

[xxxi] 悒悒：脈望館本、顧曲齋本作“屈快”。

[xxxii] 搖裝：他本俱作“拴裝”。字亦作“遙妝”。明姜准岐海瑣談卷八：“時俗凡遠行者，預期涓吉出門，飲錢江滸，登舟移棹即返，謂之遙妝。”

[xxxiii] 魂夢裏想：各本作“心內想”。

[xxxiv] 元曲選本於“正是”之前有“（詩云）”字樣，據他本刪。

[xxxv] 說：原作“則”，此從酹江集本。

[xxxvi] 被：脈望館本作“怕”，顧曲齋本、酹江集本作“我則怕”。

[xxxvii] 那裏也：原作“他去也不沙”，此從顧曲齋本、酹江集本改。

[xxxviii] 糟糠妻不下堂：原無“不”字，據他本補。

[xxxix] 但提起刀槍：顧曲齋本、酹江集本作“但聽的刀槍撲撲的”。

[xl] 不戀：脈望館本、顧曲齋本作“不叫”。

[xli] 那堪這散風雪旌節影悠揚：顧曲齋本、酹江集本作“我可甚風流旌節韵悠揚”。

[xlii] 兔：各本俱作“色”，此從雍熙樂府、詞林摘艷所收曲文。宋王得臣塵史卷下：“官制，時將作監簿改爲承務郎。或曰：遷官則爲迎霜兔矣。”

[xliii] 車：脈望館本作“馳”，實即“駝”字。

[xliv] 打獵：他本俱作“人獵”。

[xlv] 以上二句，他本俱作：“前面早叫排行，愁鸞輿到咸陽”。

[xlvi] 過宮牆：他本俱作“過蕭牆”，疊句亦如之，並增出“葉飄黃”及疊句。

[xlvii] 我那裏：顧曲齋本、酹江集本作“我將娘娘”。

[xlviii] 我則索：原作“我煞”，此從顧曲齋本、酹江集本改。

[xlix] 塞雁：他本俱作“寒雁”。

[l] 黃串餅：顧曲齋本、酹江集本作“黃篆餅”。

[li] 脈望館本、顧曲齋本此曲文字歧異較多，“高唐夢苦難成”作“高唐也夢難成”；“偏不許楚襄王枕上雨雲情”作“怎做的吾當染之輕”。

[lii] 單于王：他本俱作“單于國”。

[liii] 更說甚：顧曲齋本、酹江集本作“便奏着”。

[liv] 以上二句，顧曲齋本、酹江集本作“不曾做一個到天明這夢境”。

[lv] 叫醒咱家，對影生情：脈望館本作“衡教吾家對影生情”；顧曲齋本作“轉教吾見景生情”。

[lvi] 得命：顧曲齋本、酹江集本作“薄命”。

[lvii] 還說甚雁過留聲：脈望館本作“誰望道人過留名”；顧曲齋本作“誰望道人過留名，那堪更雁過留聲”，元曲選本原無“雁”字，據補。

[lviii] 休道是咱家動情：顧曲齋本作“你道是吾家也動情”。

[lix] 生憎：脈望館本、顧曲齋本作“難聽”。

[1x] 鶯鳴：脈望館本作“鶴鳴”，顧曲齋本作“鳩鳴”。

[1xi] 知他在何處愁聽：脈望館本、顧曲齋本作“千里途程”。

[1xii] 鳳凰城：脈望館本、顧曲齋本作“帝王城”。

[1xiii] 隨煞：他本俱作“尾聲”。

[1xiv] 吾家可也勸不省：顧曲齋本、酹江集本作“吾當喚不省”。

廈門大學圖書館